

Краевое государственное бюджетное учреждение «Организация, осуществляющая обучение, для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей
«Детский дом № 32»
(КГБУ Детский дом 32)

Рассмотрена
Педагогическим советом
КГБУ Детский дом 32
« 22 » декабря 2023 г.
Протокол № 4

Утверждено
Директор Е.Ю. Волошина
« 22 » декабря 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Театральная вешалка»

Направленность: художественная
Срок реализации: 3 года
Уровень освоения: разноуровневая
Возраст обучающихся: 7-11 лет, 12-14 лет.

Составитель:
Педагог дополнительного
образования
Вдовина М.А.

С. Некрасовка
2024

Комплекс основных характеристик программа

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дети, воспитывающиеся в детском доме – это особая категория: со своими проблемами и трудностями в развитии, требующие к себе особенного, осторожного отношения, постоянного внимания и любви. Анализируя психологическое здоровье детей детского дома, можно отметить, что у детей отсутствует баланс между физическим, эмоциональным, интеллектуальным, коммуникативным аспектами, что выражается:

- в бедности эмоциональной сферы с одной стороны и в бурном проявлении отрицательных эмоций с другой стороны;

- выраженным отставанием в развитии интеллектуальной сферы: детям характерна недостаточность развития мышления, памяти, внимания, восприятия, слабо развито воображение;

- в недостаточной сформированности навыков положительного общения и нравственной стороны личности ребенка.

При этом физическое развитие большинства детей соответствует возрасту. Одной из основных направлений работы нашего учреждения, является работа по социализации, становлению и развитию личности воспитанников.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни ребенка. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона воспитанников и педагога, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

.Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и мета предметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП, программа) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 24.04.2020);

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р;

- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018 г. № 196;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федерального проекта «Успех каждого ребенка»;

- Концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае (утверждена распоряжением Правительства Хабаровского края от 05 августа 2019, № 645-рп);

- Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае (утверждено приказом министерства образования и науки Хабаровского края (КГАОУ ДО РМЦ) № 383П от 26 сентября 2019г);

- Устава КГБУ «Организация, осуществляющая обучение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей детский до 32» Хабаровского края, утверждённого 26.12.2022 г

- Локальные акты учреждения, регламентирующие образовательную деятельность.

Актуальность программы определяется статусом учреждения и контингентом детей- это дети –сироты и оставшиеся без попечения родителей, в значительной степени это дети, изъятые из неблагополучных семей, которые нередко недоедали, не имели чистой постели, не приучены к порядку, а главное – они увидели жизнь с «черного хода». Лишенные ласки и заботы, подчас подвергаемые физическим страданиям и унижениям, эти дети нуждаются в участии и поддержке со стороны общества. Наиболее правильный, на наш взгляд, путь развития и становления личности воспитанников детского дома представляет собой создание условий и оказание помощи детям в физическом, индивидуально-психологическом, социальном и духовном росте с учетом общих закономерностей полноценного развития их личности. Направляя процесс перестройки жизненных ориентаций и поведения детей, очень важно расширить круг их представлений о социальной жизни, о гуманных взаимоотношениях людей, о подлинной красоте, т.е. показать, что жизненный опыт, накопленный ими в семье или сомнительной уличной компании, не исчерпывает всей полноты жизни. Вся деятельность педагогов учреждения нацелена на то, чтобы максимально развить ребенка, включить в образовательную деятельность и подготовить к социализации в обществе

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы

Программа разноуровневая, т.к. занятия начинаются со стартового уровня, затем ребята осваивают базовый уровень, и окончание обучения по программе – это продвинутый уровень.

ДООП ориентирована на воспитанников от 7 до 14 лет (школьный и подростковый возраст).

Образовательный процесс реализуется в 2-х группах:

- 1 группа: воспитанники младшего и среднего школьного возраста 7-11 лет;

- 2 группа: воспитанники подросткового возраста 12-14 лет.

Для каждой возрастной группы разработаны требования к знаниям и умениям воспитанников, подобраны формы, методы и приемы проведения занятий с учетом возрастных особенностей детей, уровня их теоретических знаний и практических умений, а также учебно-методических ресурсов учреждения, возможностей образовательной среды.

Срок реализации программы: 3 года

Объем и сроки усвоения 1080 часов

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год	45 минут	9	9	40	360
2 год	45 минут	9	9	40	360
3 год	45 минут	9	9	40	360
Итого за 3 года					1080

Учебный час соответствует 45 минутам. Согласно требованиям СанПиН, обязателен перерыв на 10 минут после окончания каждого часа занятий.

Режим занятий подчиняется требованиям СанПин. Соблюдается режим проветривания, санитарное состояние помещений проведения занятий.

Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

- ✓ **Принцип успеха** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- ✓ **Принцип динамики**. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.
- ✓ **Принцип демократии**. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
- ✓ **Принцип доступности**. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- ✓ **Принцип наглядности**. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.
- ✓ **Принцип систематичности и последовательности**. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников.

Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральной кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Планируемые результаты освоения программы:

Дети узнают и научатся:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после

- спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Дети будут уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы:

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням:

Результаты первого уровня (Приобретение воспитанником социальных знаний): Владение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение воспитанником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение воспитанником опыта самостоятельного общественного действия): воспитанник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- кружковое занятия;
- соревнование
- концерт;
- экскурсия;
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- урок-лекция;
- урок-репортаж;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- урок-игра

Программой предусматривается также

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми;
- творческие конкурсы;
- дни именинника т.п.

Учебный план 1-й год обучения

№	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Роль театра в культуре	72	24	48
2	Театрально-исполнительская деятельность	72	24	48
3	Сценическое искусство	72	24	48
4	Театральные спектакли	72	24	48
5	Культура и техника речи	72	24	48
итого		360		

Учебный план 2-й год обучения

№	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Виды театрального искусства	90	30	60
2	Игровой стречинг	90	30	60
3	Основы театральной культуры	90	30	60
4	Ритмопластика	90	30	60
Итого		360		

Учебный план 3-й год обучения

№	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Театральная азбука	90	30	60
2	Культура и техника речи	90	30	60
3	Игровой стречинг	90	30	60
4	Ритмопластика	90	30	60
итого		360		

Материально техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги

Список литературы для педагогов

- Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Детская литература. Ленинград, 1986г.
- Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.
- Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000. – 1008с.
- Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2012. - 31с.
- Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2018. -377 с.
- Ершова А.П,Букатов В.М. «Актерская грамота -подросткам» - М.:Просвещение, 1994.
- С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009. -153с.
- Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979. - 222с.
- Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2011. – 288 с.: ил.
- Петрова А. Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010. -144с., ил.
- Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2018. -№1
- Серия репертуарно-методической библиотечки «Я вхожу в мир искусств», М., ВЦХТ